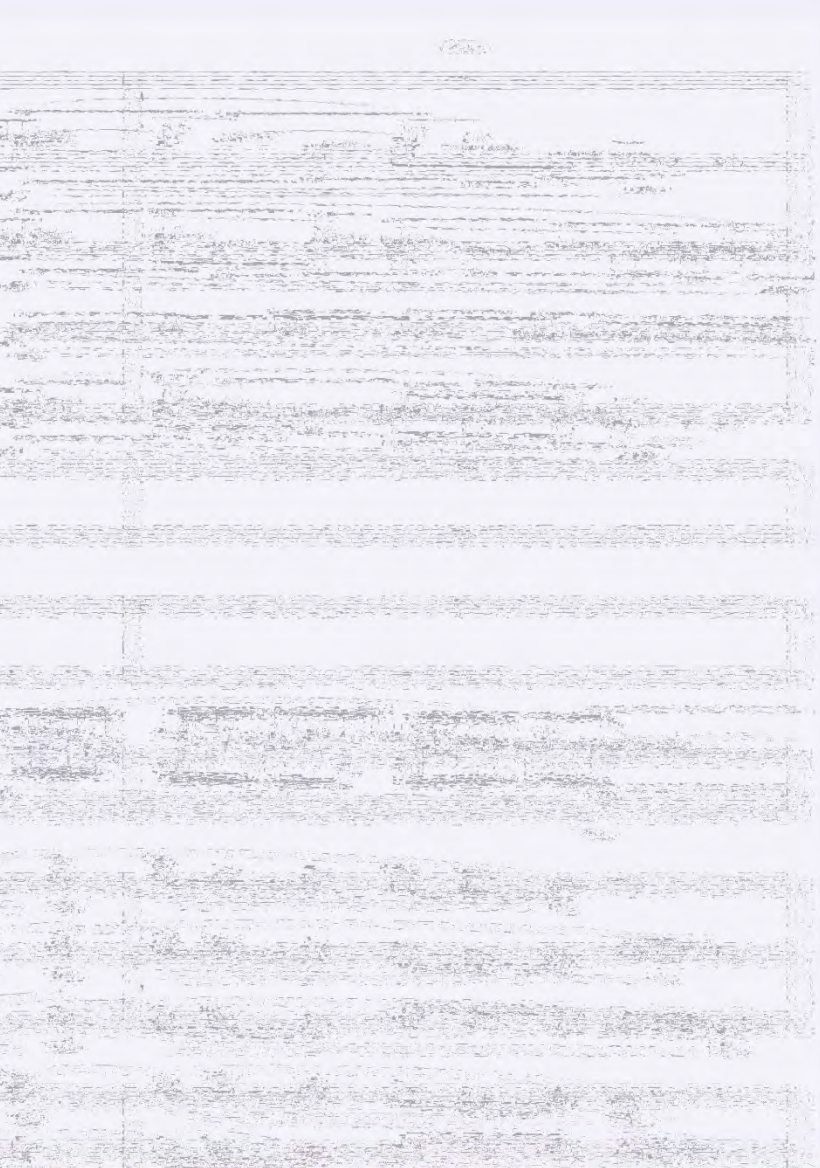




Agustí Charles

Zweideutig

for Wind Quintet

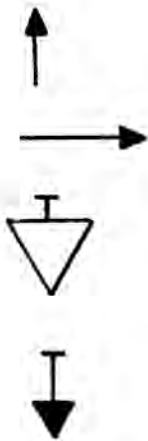


www.agusticharles.com

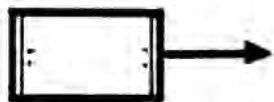
INSTRUMENTACIÓN

- .- Flauta (FL.)
- .- Oboe (Ob.)
- .- Clarinete en Bb (Cl. Bb)
- .- Trompa en F (Cr.)
- .- Fagot (Fg.)

CUADRO SIMBÓLICO



- Nota lo más agudo posible.
- Prolongación de la nota hasta el final de la flecha.
- Indicaciones para la ejecución.
- Indicaciones para la ejecución.



- Repetir las notas contenidas dentro del recuadro, con libertad de ritmo y de altura; a menos de que sea indicado; hasta el final de la flecha.



- Repetir la secuencia que se encuentra dentro del parentesis las veces indicadas.



- Pasar de lento a rápido según se va indicando.



- Notas ejecutadas a la máxima velocidad posible.



- Notas que se van incrementando en velocidad según se indica; i al revés en caso contrario.



- Vibrato muy rápido.



- Oscilación del sonido hasta un máximo de 1/2 tono.



- Soplar directamente sobre la boquilla (Cr.) en staccato.



- Cresc. muy rápido, desde la mínima intensidad, hasta la máxima dinámica.



- Calderón normal.



- Calderón corto, a modo de cesura.

u.t.

- Unidad de tiempo.

s.v.

- Sin vibrar



- Pizz (FL.)



- Indicación de período de interpretación libre para todos los instrumentos, dentro del tiempo establecido. En él, cada instrumento deberá seguir un tempo diferente al otro.

NOTA:

- El hecho de que la obra este compaseada, obedece solamente a facilitar la ejecución; por lo que no se debe tener en cuenta en ningún momento, el concepto clásico de la acentuación.
- Toda la obra está construida sobre unidades de tiempo, salvo en los momentos en que el tiempo está regulado por segundos.
- Los intérpretes, deberán cuidar que la unidad de la obra; sobre todo en las dinámicas; sea coherente teniendo en cuenta la dinámica del conjunto en general.
- La improvisación debe ser empezada donde se indica; ya que el clarinete, debe ejecutar las notas que se hallan dentro del círculo, pero luego se debe atener a las reglas establecidas; entrando sobre la nota dada al final de la improvisación; en tiempo libre, pero con la unidad general de tiempo exacta.

4" DECISO $\text{♩} \approx 100$ 1 5 4

FL. legato S.V. S.V. ffsf staccato sempre

Ob. legato S.V. S.V. ppp ffsf mf staccato sempre

Cl. legato S.V. S.V. ffsf mf

Bb legato S.V. S.V. ffsf

Cr. legato S.V. S.V. ffsf

Fg. legato S.V. S.V. ppp ffsf

4

4" 2 5 4

FL. S.V. pp

Ob. S.V. mp

Cl. S.V. mp

Bb S.V. mp

Cr. S.V. pp

Fg. S.V. mp

FL. ffsf p sempre S.V.

Ob. ffsf p sempre S.V.

Cl. ffsf p sempre staccato sempre S.V.

Bb ffsf staccato sempre S.V.

Cr. ffsf staccato sempre S.V.

Fg. ffsf mf

[illegible]

16

19

PIÙ LENTO $\text{♩} = 72$

FL. *mf* 6 *f* *molto preciso* *espressivo* *f*

Ob. *mp* *molto preciso* x4

Cl. Bb *molto preciso* *mp* x5

Cr. *mp* x5

Fg. *molto preciso* x5

22

FL. *f* *sf* *molto legato sempre* *mp*

Ob. *mp* S.V.

Cl. Bb *mp* S.V.

Cr. *mp* S.V.

Fg. *mp* S.V.

==

28

[illegible]

[illegible]

18 u.t.

34

FL. *fpp* *fpp* *sff* *pp sempre* *x2*

Ob. *fpp* *fpp* *sff* *pp sempre* *x2*

Cl. Bb *sf* *sf* *sf* *pp sempre* *x3*

Cr. *sf* *sf* *sff* *mf* *tr*

Fg. *sf* *sf* *sff* *mf* *tr*

gliss *f'* *mf* *s.v.*

gliss *f'* *mf* *s.v.*

gliss *f'* *mf* *s.v.*

This musical score page contains measures 40 through 43. The woodwind section includes parts for Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb.), Cor Anglais (Cr.), and Fagotto (Fg.). The string section is represented by five staves with dynamic markings such as *ff*, *f*, *fp*, *p*, and *sf*. Measure 40 shows a complex woodwind entry with a forte (*f*) dynamic. Measure 41 features a woodwind melody with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 42 is marked with a triangle containing the number 13, indicating a rehearsal mark, and shows a woodwind melody with a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 43 concludes the page with a woodwind melody and a fortissimo (*ff*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

46

A TEMPO accel al

PIÙ MOSSO 15

88

FL.

Ob.

Cl. Bb.

Cr.

Fg.

p

molto tenuto

f

molto tenuto

cresc.

staccato

mf

p

molto tenuto

f

molto tenuto

cresc.

staccato

cresc.

staccato

cresc.

staccato

52

52

FL. molto preciso e ritmico *ffsf* 3 *sf* 3 *sf* 3 *sff* " " " "

Ob. molto preciso e ritmico *ffsf* 3 *sf* 3 *sf* 3 *sff* " " " "

Cl. molto preciso e ritmico *ffsf* 3 *sf* 3 *sf* 3 *sff* " " " "

Bb. *mf subito* molto preciso e ritmico *ffsf* 3 *sf* 3 *sf* 3 *sff* " " " "

Cr. molto preciso e ritmico *ffsf* 3 *sf* 3 *sf* 3 *sff* " " " "

Fg. molto preciso e ritmico *ffsf* 3 *sf* 3 *sf* 3 *sff* " " " "

SOBITO MENO MOSSO 72

in tempo libero

mp *mf* *pp* *ff*

55

FL.

Ob.

Cl. Bb

Cr.

Fg.

PIU MOSSO 80

18

mf p f p f p ppp

pppp f f

mf 5 1 3 5 1 f sf f

61

FL.

Ob.

Cl.

Bb

Cr.

Fg.

pp cresc. poco a poco

pp cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

19

molto
legato
sempremolto
legato
sempremolto
legato
sempre

pp

ppp

64

FL.

Ob.

Cl.

Bb

Cr.

Fg.

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

mp

67

FL.

Ob.

Cl.
Bb

Cr.

Fg.

PIÙ MOSSO $\text{♩} \approx 100$

20

súbito ffsf f scherzando

súbito ffsf f scherzando

súbito ffsf

súbito ffsf

[illegible]

73

FL.

Ob.

Cl.

Bb

Cr.

Fg.



MENO MOSSO

80

molto
legatomolto
legato

pp

76

FL.

Ob.

Cl.

Bb

Cr.

Fg.

mp 3 molto legato

x4

mf

ff

mf

ff

mf

ff

mp

[illegible]

84

FL.

Ob.

Cl.
Bb

Cr.

Fg.

25

MENO MOSSO

fltz. s.v.

60

dim poco a poco

dim poco a poco

dim poco a poco

dim poco a poco

dim poco a poco

dim poco a poco

87

FL.

Ob.

Cl.
Bb

Cr.

Fg.

26

mp dim.

mp dim.

mp dim.

mp dim.

mp dim.

mp dim.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

90

FL.
Ob.
Cl.
Bb
Cr.
Fg.

27

4 u.t.
28

93

FL.
Ob.
Cl.
Bb
Cr.
Fg.

molto legato

molto legato

molto legato

molto legato

mp cresc. molto

96

FL.

Ob.

Cl.

Bb

Cr.

Fg.

29 staccato

staccato

pp

pp

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

99

FL.

Ob.

Cl.

Bb

Cr.

Fg.

30

pp

pp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

mp

mp

tr

tr

102

FL.

Ob.

Cl.
Bb

Cr.

Fg.

Musical score for measures 102-104, measures 105-107, and measure 108. The score includes staves for Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Cor (Cr.), and Fagott (Fg.).

Measures 102-104: Flute and Oboe play a melodic line with a glissando (gliss) and a sustained vibrato (s.v.). The Cor and Fagott play a rhythmic pattern with a glissando (gliss) and a sustained vibrato (s.v.). The Flute and Oboe play a melodic line with a glissando (gliss) and a sustained vibrato (s.v.). The Cor and Fagott play a rhythmic pattern with a glissando (gliss) and a sustained vibrato (s.v.).

Measures 105-107: Flute and Oboe play a melodic line with a glissando (gliss) and a sustained vibrato (s.v.). The Cor and Fagott play a rhythmic pattern with a glissando (gliss) and a sustained vibrato (s.v.). The Flute and Oboe play a melodic line with a glissando (gliss) and a sustained vibrato (s.v.). The Cor and Fagott play a rhythmic pattern with a glissando (gliss) and a sustained vibrato (s.v.).

Measure 108: Flute and Oboe play a melodic line with a glissando (gliss) and a sustained vibrato (s.v.). The Cor and Fagott play a rhythmic pattern with a glissando (gliss) and a sustained vibrato (s.v.). The Flute and Oboe play a melodic line with a glissando (gliss) and a sustained vibrato (s.v.). The Cor and Fagott play a rhythmic pattern with a glissando (gliss) and a sustained vibrato (s.v.).

105

FL.

Ob.

Cl.
Bb

Cr.

Fg.

Musical score for measures 109-111. The score includes staves for Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet in Bb (Cl. Bb), Cor (Cr.), and Fagott (Fg.).

Measures 109-111: Flute and Oboe play a melodic line with a glissando (gliss) and a sustained vibrato (s.v.). The Cor and Fagott play a rhythmic pattern with a glissando (gliss) and a sustained vibrato (s.v.). The Flute and Oboe play a melodic line with a glissando (gliss) and a sustained vibrato (s.v.). The Cor and Fagott play a rhythmic pattern with a glissando (gliss) and a sustained vibrato (s.v.).

16"

108

FL.

ffsf

Ob.

ffsf

Cl.

Bb

ffsf

Cr.

mp

mf

f

sempre staccato

Fg.

con sordina e in tempo libero

6

33

PIU MOSSO SUBITO

80

S.V.

FL.

mp

Ob.

mp

S.V.

Cl.

Bb

mp

S.V.

Cr.

mp

molto lentamente

f subito

3

30" IMPROVISATION 8"

117

FL.

Ob.

Cl.

Bb.

Cr.

Fg.

Instrucciones:

- Cada instrumento posee unas notas para el, no pudiendo ejecutar otras.
- Las dinámicas son totalmente libres.
- Cada instrumento podrá utilizar cualquiera de los ritmos establecidos, variandolos a su modo, y solo pudiendo utilizar los silencios establecidos.

- Deberán acabar la improvisación, con la nota final, no teniendo que ser exactamente preciso, pero si lo tiene que ser el final de los 8" siguientes.

A TEMPO

 $\text{♩} \approx 80$

119

37

FL.

Ob.

Cl.

Bb

Cr.

Fg.

molto preciso e come a linea.

mp súbito e sempre

122

FL.

Ob.

Cl.

Bb

Cr.

Fg.

125

FL.

Ob.

Cl.

Bb

Cr.

Fg.

38

39

molto legato

molto legato

molto legato

molto legato

mp sempre

128

FL.

Ob.

Cl.

Bb

Cr.

Fg.

gliss

gliss

131

FL. *mf* *mp*

Ob.

Cl.
Bb

Cr.

Fg.

40

molto preciso

ffsf *molto preciso* *dim. molto*

ffsf *molto preciso* *dim. molto*

ffsf *molto preciso* *dim. molto*

ffsf *molto preciso* *dim. molto*

ffsf *f* *dim. molto*

134

FL.

Ob.

Cl.
Bb

Cr.

Fg.

41

PIÙ MOSSO $\text{♩} \approx 100$

s.v. *molto preciso*

s.v. *molto preciso*

s.v. *molto preciso*

s.v. *molto preciso*

s.v. *molto preciso*

f *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3*

d *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3*

mf *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3* *sf* *3*

[illegible]

141

FL.

Ob.

C1.
Bb

Cr.

Fg.

Musical score for "The Rose Tree" (No. 100). The score is for a vocal solo and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in treble and bass clefs. The tempo is marked "mod." (moderate). The key signature has one flat (B-flat). The score includes a large downward-pointing arrow at the beginning of the vocal line, indicating a strong attack. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The score is marked with dynamics: *mp* (mezzo-piano) and *pp* (pianissimo). The tempo is marked "mod." (moderate). The score is for a vocal solo and piano accompaniment.

mf

10

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

1

S.V.

mp, sempre

102 SV

~~mp~~ sempre

S.V.

~~mp~~ sempre

S.V.I.

100 Seminare

144

FL.

Ob.

C1.
Bb

Cr.

Fg.

44 **molto legato**

loca

molto legato

loco

~~molto~~ legato

069

molto legato

~~molto legato~~

מה

S.V.

S.V. 1

S V

S.V.

5. V.

S. V.

S V

S.V.

See V

S. V.

Fg.

[illegible]

150

0b

C1

Cr.

Fg.



~~molto~~ espressivo

153

FL.

Ob.

Cl.
Bb

Cr.

Fg.

Musical score for measures 153-155. The Flute (FL.) part features a melodic line with a triplet of eighth notes in measure 153, followed by a series of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff*, *f*, and *ff sf*. Measures 154 and 155 show staccato passages for the Oboe (Ob.), Clarinet/Bassoon (Cl. Bb), and Bassoon (Fg.), all marked *mf* and *loco*.

156

FL.

Ob.

Cl.
Bb

Cr.

Fg.

Musical score for measures 156-158. Measure 156 shows staccato passages for the Clarinet/Bassoon (Cl. Bb) and Bassoon (Fg.), marked *loco*. Measures 157 and 158 feature glissando passages for the Flute (FL.) and Oboe (Ob.), marked *f*. Measures 157 and 158 also show staccato passages for the Flute (FL.), Oboe (Ob.), Clarinet/Bassoon (Cl. Bb), Bassoon (Fg.), and Bass (Fg.), marked *loco* and *ff*. A measure number 47 is indicated in a triangle above the Flute part in measure 158. The score concludes with a *pp* dynamic and a *s.v.* (sustained) marking.

159

FL.

Ob.

Cl.

Bb

Cr.

Fg.

mp

mf

mp

fff sf

fff sf

fff sf

S.V.

dim molto

morendo

ppppp

fff sf

4

Piccolo

Flute 1, 2

Oboe 1, 2

English Horn

Clarinet in Bb 1, 2

1, 2

Flute in Bb 1, 2

1, 2

Flute in Bb 1, 2

Flute in Bb 1, 2

Flute in Bb 1, 2

Musical

1, 2

Flute in Bb 1, 2

Flute in Bb 1, 2

Ejemplar promocional. Prohibida su venta.
Promotional copy. Not for sale.